

Bienvenue petit aventurier !



Grâce à **Little Horizons** et ses mini jeux, pars à la découverte des œuvres Horizons.
Repère bien les balades « À faire en famille ».
 Sur place, tu auras une question pour trouver un **mot mystère** (3 mots sont à découvrir).

Pour gagner un souvenir Horizons, rends toi dans un des offices de tourisme du Sancy et donne un **1 mot mystère**.

Bonne chance et à toi de jouer !



RÉPONSE

A B C D E F G H I J K L M
 N O P Q R S T U V W X Y Z

2 Écoute, le géant te souffle une charade.

MON PREMIER est ce que fait une roue ou une toupie.
MON SECOND est la note de musique qui vient après FA.
MON TOUT est une grande fleur jaune qui suit le soleil.
QUI SUIS-JE ?

3 Quel est l'intrus ? Entoure la bonne réponse.



4 Observe ces images et déchiffre le rébus !



5 Remplis la grille avec les mots correspondant aux définitions.

Mots à placer : AIGLE - BEC - FAUCON - HIBOU - NID - CEIL - PLUMES - PROIE - SERRES

- Rapace nocturne qui voit très bien la nuit
- Permettent de voler
- Grand rapace au bec crochu
- Partie recourbée et très pointue
- Très grand rapace, roi des montagnes
- Endroit où le rapace élève ses petits
- Ce que le rapace attrape pour se nourrir
- Organe permettant de voir très loin
- Servent à saisir les proies



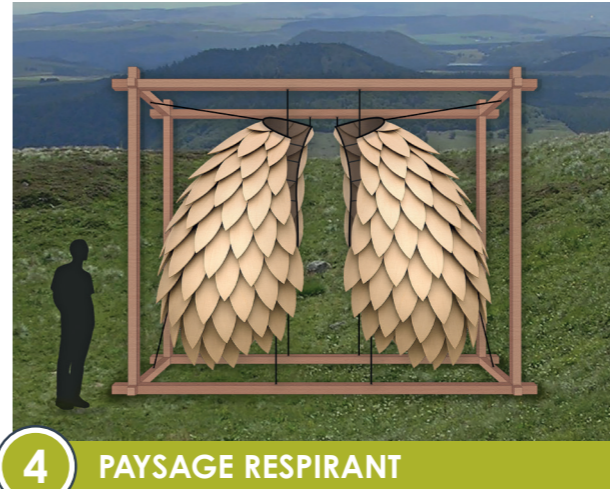
5 AQUILA SERTA
 Hauteur : 3,6 m / Longueur : 4,4 m / Largeur : 3,5 m
 Bois et liège noir

Aquila Sert est une œuvre monumentale : au centre de cette immense serre de rapace, l'humain paraît tout petit. Avec cette serre, l'artiste symbolise la présence et l'importance des rapaces dans le massif du Sancy. L'œuvre exprime aussi la volonté de mettre au premier plan le vivant, à travers les matériaux que l'artiste affectionne : le liège et le bois massif. Elle permet de créer des expériences de nature singulières avec du vivant inaccessible et passionnant.



4 PAYSAGE RESPIRANT
 Hauteur : 4 m / Largeur : 3 m / Longueur : 5 m
 Bois et métal

Paysage Respirant célèbre le caractère vivant du paysage volcanique du massif du Sancy, en prenant la forme d'un poumon stylisé. Les écailles légères en contreplaqué sont fixées à une structure en fer soudé. Mises en mouvement par le vent, elles s'ouvrent et se referment comme si l'installation respirait. Le poumon est composé de deux formes organiques semi-circulaires dont les faces intérieures restent ouvertes pour laisser passer le vent. L'ensemble de la structure est fixé à un cadre en bois. L'installation produit un mouvement semblable à une respiration et utilise les forces immatérielles de la nature, comme le vent, en tant que force sculpturale et cherche à les rendre visibles.



2 LE GÉANT DU SOUFFLE
 Hauteur : 3 m / Largeur : 1,5 m
 Acier corten et bois

Le **Géant du Souffle** (inspiré de la légende du « Bon Géant qui aimait les fleurs ») est une sculpture ajourée, composée de milliers de fleurs fabriquées en acier corten. Le colosse s'agenouille face au paysage. Ses mains ouvertes accueillent les visiteurs. On peut s'y asseoir, respirer les parfums, sentir le vent. Le Géant laisse passer l'air, la lumière, la vie. L'herbe et les fleurs poussent librement, rien n'est écrasé. Une œuvre qui écoute, sans dominer, un souffle, un silence partagé. Et les gens peuvent sentir que la nature et l'humain ne font qu'un seul souffle.



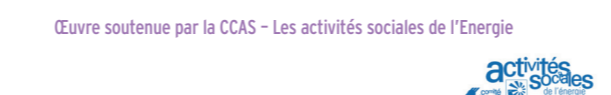
3 LE REPOS
 Longueur : 3,5 m / Hauteur : 1,6 m
 Bois, papier recyclé, vernis écologique

L'installation **Le Repos** se présente comme une apparition inattendue, celle d'un géant allongé contre le buron, oscillant entre rêve et réalité. L'artiste met en scène un jeune buronnier, inspiré d'une peinture d'Amalia Lindgren, artiste suédoise du XIX^e siècle, représenté à une échelle monumentale. Allongé après une journée de travail, la tête posée sur un tabouret de traite où repose un seau à lait, il apparaît comme un géant endormi veillant sur la montagne. Cette figure incarne la mémoire des buronniers, rend hommage à la rudesse de leur labeur et souligne le rôle protecteur du buron dans le paysage du Sancy. Sa présence, à la fois humble et imposante, transforme l'architecture en refuge bienveillant et réactive la mémoire du lieu. Le spectateur est invité à percevoir le paysage à travers le regard de cette figure endormie, à ressentir la vie et le travail qui l'ont façonné.



3 LE REPOS
 Longueur : 3,5 m / Hauteur : 1,6 m
 Bois, papier recyclé, vernis écologique

L'installation **Le Repos** se présente comme une apparition inattendue, celle d'un géant allongé contre le buron, oscillant entre rêve et réalité. L'artiste met en scène un jeune buronnier, inspiré d'une peinture d'Amalia Lindgren, artiste suédoise du XIX^e siècle, représenté à une échelle monumentale. Allongé après une journée de travail, la tête posée sur un tabouret de traite où repose un seau à lait, il apparaît comme un géant endormi veillant sur la montagne. Cette figure incarne la mémoire des buronniers, rend hommage à la rudesse de leur labeur et souligne le rôle protecteur du buron dans le paysage du Sancy. Sa présence, à la fois humble et imposante, transforme l'architecture en refuge bienveillant et réactive la mémoire du lieu. Le spectateur est invité à percevoir le paysage à travers le regard de cette figure endormie, à ressentir la vie et le travail qui l'ont façonné.



3 LE REPOS
 Longueur : 3,5 m / Hauteur : 1,6 m
 Bois, papier recyclé, vernis écologique

L'installation **Le Repos** se présente comme une apparition inattendue, celle d'un géant allongé contre le buron, oscillant entre rêve et réalité. L'artiste met en scène un jeune buronnier, inspiré d'une peinture d'Amalia Lindgren, artiste suédoise du XIX^e siècle, représenté à une échelle monumentale. Allongé après une journée de travail, la tête posée sur un tabouret de traite où repose un seau à lait, il apparaît comme un géant endormi veillant sur la montagne. Cette figure incarne la mémoire des buronniers, rend hommage à la rudesse de leur labeur et souligne le rôle protecteur du buron dans le paysage du Sancy. Sa présence, à la fois humble et imposante, transforme l'architecture en refuge bienveillant et réactive la mémoire du lieu. Le spectateur est invité à percevoir le paysage à travers le regard de cette figure endormie, à ressentir la vie et le travail qui l'ont façonné.



3 LE REPOS
 Longueur : 3,5 m / Hauteur : 1,6 m
 Bois, papier recyclé, vernis écologique

L'installation **Le Repos** se présente comme une apparition inattendue, celle d'un géant allongé contre le buron, oscillant entre rêve et réalité. L'artiste met en scène un jeune buronnier, inspiré d'une peinture d'Amalia Lindgren, artiste suédoise du XIX^e siècle, représenté à une échelle monumentale. Allongé après une journée de travail, la tête posée sur un tabouret de traite où repose un seau à lait, il apparaît comme un géant endormi veillant sur la montagne. Cette figure incarne la mémoire des buronniers, rend hommage à la rudesse de leur labeur et souligne le rôle protecteur du buron dans le paysage du Sancy. Sa présence, à la fois humble et imposante, transforme l'architecture en refuge bienveillant et réactive la mémoire du lieu. Le spectateur est invité à percevoir le paysage à travers le regard de cette figure endormie, à ressentir la vie et le travail qui l'ont façonné.



3 LE REPOS
 Longueur : 3,5 m / Hauteur : 1,6 m
 Bois, papier recyclé, vernis écologique

L'installation **Le Repos** se présente comme une apparition inattendue, celle d'un géant allongé contre le buron, oscillant entre rêve et réalité. L'artiste met en scène un jeune buronnier, inspiré d'une peinture d'Amalia Lindgren, artiste suédoise du XIX^e siècle, représenté à une échelle monumentale. Allongé après une journée de travail, la tête posée sur un tabouret de traite où repose un seau à lait, il apparaît comme un géant endormi veillant sur la montagne. Cette figure incarne la mémoire des buronniers, rend hommage à la rudesse de leur labeur et souligne le rôle protecteur du buron dans le paysage du Sancy. Sa présence, à la fois humble et imposante, transforme l'architecture en refuge bienveillant et réactive la mémoire du lieu. Le spectateur est invité à percevoir le paysage à travers le regard de cette figure endormie, à ressentir la vie et le travail qui l'ont façonné.



3 LE REPOS
 Longueur : 3,5 m / Hauteur : 1,6 m
 Bois, papier recyclé, vernis écologique

L'installation **Le Repos** se présente comme une apparition inattendue, celle d'un géant allongé contre le buron, oscillant entre rêve et réalité. L'artiste met en scène un jeune buronnier, inspiré d'une peinture d'Amalia Lindgren, artiste suédoise du XIX^e siècle, représenté à une échelle monumentale. Allongé après une journée de travail, la tête posée sur un tabouret de traite où repose un seau à lait, il apparaît comme un géant endormi veillant sur la montagne. Cette figure incarne la mémoire des buronniers, rend hommage à la rudesse de leur labeur et souligne le rôle protecteur du buron dans le paysage du Sancy. Sa présence, à la fois humble et imposante, transforme l'architecture en refuge bienveillant et réactive la mémoire du lieu. Le spectateur est invité à percevoir le paysage à travers le regard de cette figure endormie, à ressentir la vie et le travail qui l'ont façonné.



3 LE REPOS
 Longueur : 3,5 m / Hauteur : 1,6 m
 Bois, papier recyclé, vernis écologique

L'installation **Le Repos** se présente comme une apparition inattendue, celle d'un géant allongé contre le buron, oscillant entre rêve et réalité. L'artiste met en scène un jeune buronnier, inspiré d'une peinture d'Amalia Lindgren, artiste suédoise du XIX^e siècle, représenté à une échelle monumentale. Allongé après une journée de travail, la tête posée sur un tabouret de traite où repose un seau à lait, il apparaît comme un géant endormi veillant sur la montagne. Cette figure incarne la mémoire des buronniers, rend hommage à la rudesse de leur labeur et souligne le rôle protecteur du buron dans le paysage du Sancy. Sa présence, à la fois humble et imposante, transforme l'architecture en refuge bienveillant et réactive la mémoire du lieu. Le spectateur est invité à percevoir le paysage à travers le regard de cette figure endormie, à ressentir la vie et le travail qui l'ont façonné.



3 LE REPOS
 Longueur : 3,5 m / Hauteur : 1,6 m
 Bois, papier recyclé, vernis écologique

L'installation **Le Repos** se présente comme une apparition inattendue, celle d'un géant allongé contre le buron, oscillant entre rêve et réalité. L'artiste met en scène un jeune buronnier, inspiré d'une peinture d'Amalia Lindgren, artiste suédoise du XIX^e siècle, représenté à une échelle monumentale. Allongé après une journée de travail, la tête posée sur un tabouret de traite où repose un seau à lait, il apparaît comme un géant endormi veillant sur la montagne. Cette figure incarne la mémoire des buronniers, rend hommage à la rudesse de leur labeur et souligne le rôle protecteur du buron dans le paysage du Sancy. Sa présence, à la fois humble et imposante, transforme l'architecture en refuge bienveillant et réactive la mémoire du lieu. Le spectateur est invité à percevoir le paysage à travers le regard de cette figure endormie, à ressentir la vie et le travail qui l'ont façonné.



3 LE REPOS
 Longueur : 3,5 m / Hauteur : 1,6 m
 Bois, papier recyclé, vernis écologique

L'installation **Le Repos** se présente comme une apparition inattendue, celle d'un géant allongé contre le buron, oscillant entre rêve et réalité. L'artiste met en scène un jeune buronnier, inspiré d'une peinture d'Amalia Lindgren, artiste suédoise du XIX^e siècle, représenté à une échelle monumentale. Allongé après une journée de travail, la tête posée sur un tabouret de traite où repose un seau à lait, il apparaît comme un géant endormi veillant sur la montagne. Cette figure incarne la mémoire des buronniers, rend hommage à la rudesse de leur labeur et souligne le rôle protecteur du buron dans le paysage du Sancy. Sa présence, à la fois humble et imposante, transforme l'architecture en refuge bienveillant et réactive la mémoire du lieu. Le spectateur est invité à percevoir le paysage à travers le regard de cette figure endormie, à ressentir la vie et le travail qui l'ont façonné.



3 LE REPOS
 Longueur : 3,5 m / Hauteur : 1,6 m
 Bois, papier recyclé, vernis écologique

L'installation **Le Repos** se présente comme une apparition inattendue, celle d'un géant allongé contre le buron, oscillant entre rêve et réalité. L'artiste met en scène un jeune buronnier, inspiré d'une peinture d'Amalia Lindgren, artiste suédoise du XIX^e siècle, représenté à une échelle monumentale. Allongé après une journée de travail, la tête posée sur un tabouret de traite où repose un seau à lait, il apparaît comme un géant endormi veillant sur la montagne. Cette figure incarne la mémoire des buronniers, rend hommage à la rudesse de leur labeur et souligne le rôle protecteur du buron dans le paysage du Sancy. Sa présence, à la fois humble et imposante, transforme l'architecture en refuge bienveillant et réactive la mémoire du lieu. Le spectateur est invité à percevoir le paysage à travers le regard de cette figure endormie, à ressentir la vie et le travail qui l'ont façonné.

Aceyla Toker et Maud Dubray
 ÉTUDIANTES - MÉTIERS D'ART ET DU DESIGN, France
 CATÉGORIE JEUNES TALENTS

Étudiantes en avant-dernière année de DN MADE (diplôme national des métiers d'arts et du design) mention scénographie événementielle, **Aceyla Toker** et **Maud Dubray** ont décidé de candidater pour le concours Horizons « Arts-Nature » en Sancy, dans le cadre de leur enseignement en « Outils d'expression ». Ce concours représente pour elles une expérience unique, leur permettant d'évoluer et d'acquérir de nombreuses compétences tant sur le plan personnel que professionnel.

Matthew Burton
 ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE, France

Artiste franco-américain, ingénieur en art et artisan qualifié diplômé aux multiples compétences, **Matthew Burton** va de la confection textile au bâtiment en passant par la réalisation artistique. Il aime créer du lien entre les œuvres et les lieux, en représentant la faune et la flore locales, en faisant participer le public avec des ateliers ou en utilisant les matériaux sur place. Il aime trouver de nouveaux process et techniques pour créer des œuvres originales. « L'art, c'est se donner, partager, surprendre, être au-delà de ce que l'autre attend. »

Rodolfo Liprandi
 ARTISTE ENVIRONNEMENTAL, Pologne

Originaire du Frioul-Vénétie Julienne et formé à la sculpture à Gorizia, Bologne et Varsovie, **Rodolfo Liprandi** conçoit des œuvres environnementales in situ inscrites dans une relation étroite avec le milieu naturel. Travaillant avec des matériaux trouvés sur place, il réalise des installations éphémères qui mettent en valeur la biodiversité et la faune locale. Actif au sein de résidences artistiques internationales, il codirige « Aeson Atlas » et collabore à des projets de conservation afin de promouvoir la sensibilisation écologique.

Antoine Janot
 ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE, France

Antoine Janot, diplômé en audiovisuel et en master cinéma à la Sorbonne, crée courts-métrages, peintures et œuvres in situ. Présenté en festivals, à la télé et dans des expositions à Paris, Londres ou Séoul, son travail s'inscrit entre engagement et poésie. En 2023, il crée "La cabane aux miroirs" pour Horizons Sancy, puis approfondit sa pratique du land-art les années suivantes avec "Loge de Vigne", "Destins croisés" et "Le Nid", série monumentale entre France et Belgique. Il est également photographe et écrivain, auteur de plusieurs romans et recueils de poésie.

G'dal et Winoxsculpt
 ARTISANS D'ART, France

4 mains pour une mise en plis permanente... Quand un artisan du papier et un maître de l'inox se rencontrent, "ça ne fait pas un pli" mais... plein ! Ils se mettent alors à conjuguer leurs savoir-faire de la sculpture polygonale. En premier, Gilles Gabry (G'dal) façonne ligne par ligne la posture de son sujet grâce à la modélisation 3D. En quête permanente "d'un moins qui pourrait donner un plus", son défi est de trouver de la fluidité et de la simplicité malgré la "contrainte des facettes". Une fois l'ébauche en papier réalisée, c'est au tour de Sébastien Farquetta (Winoxsculpt) d'adapter les plans à la particularité du métal et de réfléchir aux contraintes de la dimension que le duo souhaite obtenir pour la pièce. Dans ses mains, l'idée devient inoxydable. Pour finir, G'dal retravaille sur l'inox pour élaborer les éléments décoratifs prévus à la conception originale.

Horizons
 "Arts-Nature" en Sancy
 20 JUN > 27 SEPTEMBRE 2026
 10 lieux
 10 œuvres
 10 artistes

#20

Le Mont-Dore - Besse/Super Besse - La Bourboule
 Chambon-sur-Lac - Murat - Saint-Nectaire
 Muret-le-Quaire - Chastreix - Fichetonne - Saint-Déry
 Saint-Victor-la-Rivière - Eglisteneuve-d'Entraches
 Saint-Pierre-Colamine - Compains - Espinhal - Valbelex
 Le Vernet-Sainte-Marguerite - Montfrelaix
 Saint-Genès-Champesse - La Godivelle

CARTE EXPERT HORIZONS 2026

Partagez les œuvres que vous venez de découvrir sur les panneaux explicatifs ! Une fois le coupon complété, déposez-le dans l'un des Offices de tourisme du Massif du Sancy et récupérez directement votre colporteur ou renvoyez-le à l'adresse ci-dessous :

Horizons « Arts-Nature » en Sancy - Office du tourisme du Sancy - 4 Boulevard Michereu - 63240 Le Mont-Dore (envoi gratuite en septembre)

Merci d'indiquer votre :
 Nom : Prénom :
 Email : Adresse (pour envoi par courrier) :

*Tendance obligatoire

Autres partenaires :

ADRENZONS À NOS ANCIENS ET PARTAGEZ VOTRE EXPÉRIENCE EN FAUCONNERIE

Partenaires : Puy-de-Dôme, La Région Auvergne-Rhône-Alpes, Agence Régionale de l'Énergie, Office National de l'Eau, Parc National des Volcans Auvergne-Rhône-Alpes, Parc National de la Vézère, Parc National de la Vallée de la Vézère, Parc National de la Vallée de la Vézère, Parc National de la Vallée de la Vézère.

Partenaires : Puy-de-Dôme, La Région Auvergne-Rhône-Alpes, Agence Régionale de l'Énergie, Office National de l'Eau, Parc National des Volcans Auvergne-Rhône-Alpes, Parc National de la Vézère, Parc National de la Vallée de la Vézère, Parc National de la Vallée de la Vézère, Parc National de la Vallée de la Vézère.

Partenaires : Puy-de-Dôme, La Région Auvergne-Rhône-Alpes, Agence Régionale de l'Énergie, Office National de l'Eau, Parc National des Volcans Auvergne-Rhône-Alpes, Parc National de la Vézère, Parc National de la Vallée de la Vézère, Parc National de la Vallée de la Vézère, Parc National de la Vallée de la Vézère.

6 Colorie les cases suivant les instructions et tu verras apparaître une silhouette.

1 = noir 2 = gris

7 Apprends à dessiner un arbre.

Un nuage en spirale Un tronc et deux branches

Des yeux, une bouche, un cœur On termine avec l'écorce et les couleurs

8 Suis les différents chemins et découvre quel est le régime alimentaire du mouflon.

9 Observe bien ces empreintes. À ton avis, lesquelles appartiennent au loup ?

10 Complète la fleur en reproduisant son motif de manière symétrique.

SOLUTIONS DES JEUX

1 - Le Suis la piste du Sancy
2 - Le tournoi
3 - La fourchette se sert à ren
4 - Bon âne - thiver - cert - eau - fz - on
5 - Les Bâtes et des végétaux
6 - A = castor, B = humain, C = écureuil
7 - Le loup, E = poule
8 - Pour une bonne sistaie !

1 BRION BAS
Compains

2 km AR
45 min
25 m
Facile

3 LE BURON DE MARGELET
Muroi

1,55 km AR
40 min
80 m
Moyen (passage à l'échelle)

5 LA ROCHE NITÉ
Valbelex

2 km (Boucle)
45 min
41 m
Moyen

7 LE PONT DE CHILOZA
Saint-Pierre-Colamine

1,8 km (Boucle)
45 min
80 m
Difficile

9 CHASTREIX-SANCY
Chastreix

1,1 km AR
45 min
60 m
Facile

ACCÈS PARKING
Se rendre dans la station de Chastreix-Sancy et se garer sur le parking à gauche. Suivre le balisage Horizons.

→ À faire avec son chien

2 LE PRÉ DES ÂGES
Picherande

1,7 km AR
30 min
30 m
Facile

4 LE PUY D'ALOU
Le Vernet-Sainte-Marguerite

2 km AR
45 min
82 m
Moyen

6 LA SAGNE MORTE
Montgreleix

2,2 km (Boucle)
45 min
31 m
Facile

8 LE BOIS DES INVESTISONS
La Bourboule

1,1 km (Boucle)
30 min
55 m
Facile

10 AU PIED DE LA BANNE
Murat-Le-Quaire

3,9 km AR
1h30
235 m
Moyen

ACCÈS PARKING
Depuis Murat-Le-Quaire, prendre la D609 en direction de La Banne d'Ordanche pendant 6 km. Se garer au parking « Banne d'Ordanche ». Suivre le balisage Horizons.

→ À faire avec son chien

L'OFFRANDE

LES GARDIENS DU SANCY

LOUP

LE GÉANT DU SOUFFLE

ACCÈS PARKING
Se rendre dans la station de Super-Besse et prendre la route du Chambourguet (direction Belambra Clubs Le Chambourguet). Suivre le balisage Horizons.

LE PUY DE CHAMBOURGUET
Super-Besse

2,7 km AR
1h
114 m
Moyen

Horizons
"Arts-Nature" en Sancy

ACCÈS PARKING
De Picherande, prendre la D149 en direction de Super-Besse et Chareire. Passer le hameau de Chareire et continuer en direction du col de La Geneste. Garez-vous dans le virage en épingle (parking sur la gauche). Suivre le balisage Horizons.

ACCÈS PARKING
De Picherande, prendre la D145 en direction de Boissières. Continuer pendant 1,5 km. Le parking se situe sur votre droite. Suivre le balisage Horizons.

ACCÈS PARKING
Depuis Muroi, prendre la direction Clermont-Ferrand/Beaune-le-Froid puis tourner à gauche direction Beaune-le-Froid. En arrivant dans le hameau de Beaune-le-Froid, suivre le balisage Horizons pour arriver au parking.

ACCÈS PARKING
Stationner devant la mairie de Montgreleix sur le parking Horizons. Suivre le balisage Horizons.

→ À faire en famille !

ATTENTION !
Les visuels présentés sur cette carte sont des photomontages conçus pendant la préparation de l'événement : les œuvres, une fois installées, peuvent différer sensiblement, tout comme les emplacements, afin de s'adapter au mieux aux spécificités des sites naturels qui les accueillent.

Pour le bien-être des troupeaux et pour la sécurité de votre chien, les balades avec le logo ne sont pas autorisées aux chiens même tenus en laisse. **MERCI !**

À LA DÉRIVE

Flashe ce code et exprimez-vous sur nos réseaux sociaux

À LA DÉRIVE

Devenez artiste d'un jour !

Pour célébrer le 20^e anniversaire d'Horizons « Arts-Nature » en Sancy et en complément des 10 œuvres de l'édition 2026, venez réaliser une 11^e œuvre participative.

Faite de matériaux naturels, elle portera les traces humaines et les messages laissés par chacun, incarnant coopération, écologie et lien sensible entre l'humain et la nature.

RÉALISATION DE L'ŒUVRE, ANIMATIONS ET PIQUE-NIQUE GÉANT :

Samedi 18 et dimanche 19 juillet 2026

Station de Super-Besse, Puy de Chambourguet

Une fois achevée, l'œuvre participative sera visible jusqu'au 27 septembre 2026.

+ d'infos sur horizons-sancy.com

Bienvenue dans le massif du Sancy

Notre territoire regorge de curiosités et merveilles naturelles, qui sont tout aussi belles que fragiles. Les terrains sont gracieusement prêtés par des propriétaires et exploitants qui participent pleinement au succès de l'événement. Nous comptons sur vous pour respecter nos consignes et ainsi préserver une bonne entente et l'environnement naturel. Les accès aux sites sont libres et gratuits. Cette carte vous permet de préparer vos circuits et de vous rendre sur les parkings Horizons, points de départ des balades.

Ainsi nous vous remercions de vous garer sur les parkings, de suivre et rester sur les sentiers balisés, sans traverser les clôtures, sans déranger les troupeaux, ni entrer dans les parcelles. Nos amis les chiens doivent obligatoirement être tenus en laisse.

Merci

Nous tenons à remercier chaleureusement tous les artistes qui chaque année prennent le temps de candidater et sans lesquels l'événement ne pourrait avoir lieu.

Un grand merci aux propriétaires et exploitants des sites qui mettent à disposition leur terrain pour l'installation des œuvres 2026, aux communes du Massif du Sancy et aux responsables des circuits de randonnées pour leurs précieux conseils et aide technique.

Et toutes celles et ceux qui concourent de près ou de loin au succès de cette nouvelle édition.

Accéder aux parkings Horizons, rien de plus facile !

Rendez-vous sur horizons-sancy.com, cliquez sur le bouton « Accéder au parking » pour chacune des œuvres et démarrez le guidage grâce à Google Maps.

Téléchargez gratuitement l'application mobile MHIKES et retrouvez les balades Horizons 2026 sur votre mobile

Parcours géolocalisés avec guidage vocal, présentation des points d'intérêts, lecture de paysage, anecdotes, interviews des artistes...

N'oubliez pas de télécharger vos parcours à l'avance, puis sur place, plus besoin de connexion Wifi ou de données mobiles pour pouvoir réaliser votre itinéraire, seulement d'un signal GPS.

Téléchargement gratuit sur Apple Store et Google Store.

LA BOUTIQUE HORIZONS

Catalogue d'exposition : 4€
Affiche Horizons 2026 : 2€ (petit format) et 3€ (grand format)

Amis motards, des plaques de support de béquilles sont disponibles sur les parkings à soi mou

